

## CV Direzione artistica

**Francesca Lettieri** Direttore artistico/coreografo/interprete Nata il 23 giugno 1970  
Residente in Siena Via Cassia Nord 59 Coreografa, danzatrice, docente di danza contemporanea.

Coreografa, danzatrice, regista, autrice di spettacoli di teatro-danza è socia fondatrice di ADARTE, associazione di coreografe che dal 2002 è finanziata dalla Regione Toscana e dal 2006 dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

**Formazione di base e universitaria** Consegue la Laurea in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Siena (UNISI) con una tesi in diritto internazionale. Nel 1998 vince una borsa di studio dell'Università degli Studi di Siena per partecipare al LLM (Master in Law) in **International Protection of Human Rights** presso la **University College of London (UCL)** che consegue nel 1999. Nel 2000 è visitor student presso la **University of Texas-Austin-USA Department of Performing Arts**. Rimane presso UNISI come assegnista di ricerca in diritto internazionale fino al 2001.

**Formazione artistica** Coreografa e danzatrice la sua formazione artistica è legata all'incontro di numerosi maestri e coreografi della scena nazionale e internazionale con cui ha modo di approfondire vari linguaggi contemporanei e in particolare il tema dell'improvvisazione come strumento di ricerca. Scopre la sua passione per la danza a 4 anni ed ancora molto giovane inaugura un laboratorio permanente di ricerca sul movimento per amatori grazie al quale comincia a sperimentare una sua personalissima tecnica compositiva. Nel 2001 in seguito ad una audizione internazionale è ammessa all'**Accademia Isola Danza-La Biennale di Venezia** dove lavora con importanti danzatori e coreografi e con la stessa **Carolyn Carlson** alla quale è particolarmente legata per collaborazioni e progetti artistici. A Venezia incontra anche **David Zambrano**, da quel momento inizia a seguirne il lavoro concentrandosi sulla ricerca di Zambrano in tema di improvvisazione e sulle tecniche "**flying low**" e "**passing through**" che ancora oggi ispirano la personale ricerca pedagogica e coreografica. di Lettieri.

**Carriera coreutica** Inizia la sua carriera come coreografa nel 2002 con lo spettacolo "**Frida**" ispirato alla vita e alla poetica della pittrice messicana **Frida Kalho**, lo spettacolo è prodotto con la supervisione di **Carolyn Carlson**. In esclusiva per il **corpo di ballo dell'Arena di Verona** realizza nel 2005 "**PULCINELLA**" spettacolo di danza contemporanea su musica di **Igor Stravinsky** e nel 2009 "**CARMINA BURANA**" su musiche di **Carl Orff**. Dal 2010 inizia una specifica ricerca coreografica dedicata alla danza contemporanea in spazi urbani con l'obiettivo di individuare un linguaggio complesso e la raffinato già sperimentata negli spazi teatrali ma che si arricchisse di alcune caratteristiche necessarie nello spazio pubblico della città come la visibilità, la concretezza e la capacità di trasformazione; il risultato è un linguaggio apparentemente non formale, che si affida ad una idea di danza legata all'istinto e alla sostanza inconscia del corpo. Le sue creazioni per spazi urbani e per spazi teatrali sono state presentate in numerosi festival e teatri in **Italia, Francia, UK, Spagna, Albania, Germania, Messico, Brasile, Israele e Canada**.

Gran parte della sua ricerca artistica è dedicata al rapporto tra danza e musica; ha collaborato con l'**Accademia Musicale Chigiana di Siena** e con importanti jazzisti e musicisti classici come **Francesco Dillon, Ettore Bonafè, Silvia Bolognesi, Emanuele Parrini, Cristina Abati e Andrea Beninati**.

### **Direzione artistica di Festivals e ricerca pedagogica**

E' direttrice artistica della compagnia **ADARTE** sostenuta dal **Ministero per i Beni e le Attività Culturali** (dal 2006) e **dalla Regione Toscana** (dal 2002).

Dal 2009 è direttrice artistica del **Festival Ballo Pubblico, Festival Internazionale di Danza Contemporanea in Spazi Urbani** giunto alla sua 10° edizione. E' spesso invitata a dirigere workshop e masterclass in Italia e all'estero; ha tenuto lezioni presso il **DAMS di Torino- Università degli Studi di Torino, l'Università degli**

**Studi di Siena, l'Università UNAM-Città del Messico, l'Hakvutza Dance Center-Tel Aviv** presso il **Centro de Bellas Artes de San Luis de Potosì-Messico** e presso la **Escuela Superior de Danza de Mazatlàn-Messico**, collabora continuamente con **Fondazione Toscana Spettacolo** a numerosi progetti di formazione di pubblico e danzatori. Ha collaborato con **Fondazione Un Cuore si Scioglie (UNICOOP Firenze)** a progetti di formazione e produzione coreografica dedicati al tema dell'integrazione in cui erano coinvolti i giovani di un liceo e un gruppo di ragazzi disabili; per la stessa Fondazione ha realizzato il progetto **POP STAR-progetto di arte performativa sul luogo di lavoro** diretto ai dipendenti di un Supermercato COOP. L'**Università degli Studi di Siena** l'ha invitata a realizzare un laboratorio di ricerca sul movimento per studenti europei ed extra-europei da cui è nato il progetto **SOUL CORPUS** un'azione danzata dedicata al tema dei confini geografici e culturali europei.

Nel **2019** (Settembre\Dicembre 2019) è selezionata per partecipare all'evento "**60 DAYS**" organizzato da **Tic Tac Art Centre (Bruxelles)** e diretto dal coreografo e pedagoga **David Zambrano**. Questa grande "kermesse" ha visto partecipare 70 danzatori e coreografi provenienti da tutto il mondo ad un intensivo progetto di ricerca di 60 giorni dedicato all'improvvisazione e alla performance. Nell'anno della pandemia (2020\2021) ha partecipato a numerosi progetti di danza digitale.

**Principali produzioni coreografiche** **DANCE KERMESSE** (2021) **ELVIS** (2021) **LAS PROFUGAS** (2020) **SCIVOLO ALLA FERMATA DEL TRAM** (2020) **CARNE FURIOSA** (2019) **VORTICE** (2019) **PLASTIC PEOPLE** (2015\2018) **TRIP#1 –TRIP#2** (2016) **REVOLUTION La Rivoluzione del Corpo** (2014) **ELSA-Body Shock** (2013) **FUGA\_(2013) spettacolo per spazi urbani** **I-SOLA** (2005 nuova versione 2012) **SVANISCO** (2012) *spettacolo per spazi urbani* **HAPPY HOUR** (2010) *spettacolo per spazi urbani* **FURORE** (2010) **CARMINA BURANA** (2009) Musica Carl Orff in esclusiva per il il Corpo di Ballo dell'**Arena di Verona Teatro Romano di Verona** **FABBRICA** (2009) progetto di video-danza **PROGETTO IMPRO** (2009) **VOLO1** (2008) **EX-CIRCOLO** (2006) **PULCINELLA** (2005) Musica Igor Stravinsky in esclusiva per il Corpo di Ballo dell'**Arena di Verona Teatro Filarmonico di Verona** **BALLATA A FESTA** (2003\2004) **FRIDA** (2002) con la supervisione di **Carolyn Carlson**

**Paola Vezzosi** **Direttore artistico esecutivo/coreografa/interprete. Nata il 27 marzo 1970**  
**Residente in Firenze Vicolo San marco Vecchio 5 Coreografa, danzatrice, regista, docente di teatro-danza e danza contemporanea.**

Coreografa, danzatrice, regista, autrice di spettacoli di teatro-danza è socia fondatrice di ADARTE, associazione di coreografe che dal 2002 è finanziata dalla Regione Toscana e dal 2006 dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Il suo iter di formazione, complesso e dinamico, si svolge parallelamente su più piani.

**Formazione di base e universitaria** Conseguo la Laurea in giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Firenze in materia di diritto ambientale. Negli successivi alla laurea svolge la pratica forense presso l'Avvocatura della Regione Toscana in forma di collaborazione coordinata e continuativa. Superato l'esame di Stato per l'abilitazione alla professione forense decide di dedicarsi unicamente alla danza.

**Formazione artistica** Parallelamente agli studi scolastici, universitari e di specializzazione conduce la sua formazione artistica di danzatrice fin dall'età di 8 anni. Dopo anni di formazione classica, si perfeziona nelle tecniche di danza contemporanea e teatro-danza, venendo ammessa a seguito di audizione internazionale all'**Accademia Isola Danza - Biennale di Venezia diretta da Carolyn Carlson** dove studia con maestri di fama internazionale. Sviluppa con la stessa Carlson un profondo rapporto di collaborazione artistica a produzioni coreografiche e progetti di promozione della danza: è coreografa e interprete dello spettacolo "Frida" ispirato

alla vita e alla poetica della pittrice messicana **Frida Kalho** (rappresentato in numerosi Festival nazionali) che è stato prodotto con la supervisione di Carolyn Carlson. Interessata ad una formazione eclettica segue negli anni più recenti un percorso di pratica e studio del judo tradizionale (attualmente ha raggiunto il 3° Kyu - cintura verde) con l'intento di mutuare nella danza i principi dell'Arte marziale.

**Carriera coreutica.** Come danzatrice lavora per coreografi di fama internazionale come **Susanne Linke**, storica esponente del Tanztheater tedesco, e Urs Dietrich, già direttore artistico del Tanztheater di Brema - Germania. Ammessa ad assistere alle prove di Rough Cut di **Pina Bausch** nel giugno del 2006 presso Théâtre de la Ville, viene ammessa per tutto il mese di giugno a seguire assieme ai danzatori del **Wuppertal Tanztheater** le lezioni tenute dalla master ballet Janet Panetta, approfondendo in tal modo la conoscenza del Tanztheater tedesco.

**Carriera coreografica** Le molteplici e assidue occasioni di lavorare come danzatrice per coreografi di fama internazionale arricchiscono negli anni il suo personale percorso di autrice e coreografa. I suoi lavori sono ospitati in importanti Festival e Teatri (Vignale Danza, Fabbrica Europa (FI), Volterrateatro (Volterra), Festival Internazionale Nuova Danza di Cagliari, Radicondoli Arte, Teatro Filarmonico di Verona, Festival Oriente Occidente di Rovereto, Teatro Comunale di Firenze etc.). Ispirandosi alla figura e alla poetica di Susanne Linke, con cui mantiene un rapporto artistico continuativo e profondo, realizza l'assolo "Penelope Canti d'attesa" (coproduzione ADARTE/Versiliadanza) presentato in importanti eventi, tra cui la Prima nazionale "Esquisses Giotto" di e con Susanne Linke (Festival Fuori Confine 2005 /Mestre). Nel Novembre 2005 su invito della direttrice del **Corpo di Ballo dell'Arena di Verona**, Maria Grazia Garofoli è coreografa (assieme a Francesca Lettieri) dello spettacolo "Pulcinella" su musica di Igor Stravinsky realizzato in esclusiva per il Corpo di Ballo dell'Arena di Verona. Nel 2009 vince il primo premio del concorso coreografico Danz'è dedicato dal **Festival Internazionale Oriente Occidente** di Rovereto ai coreografi di nuova generazione con l'assolo "Penelope Canti d'attesa". A seguito di ciò viene invitata a presentare una coreografia inedita coprodotta dal Festival Oriente Occidente stesso in occasione della sua XXX edizione (settembre 2010). Negli anni successivi prosegue e cresce la collaborazione col Festival Oriente Occidente che coproduce, assieme a Elsinor Teatro Stabile d'Innovazione e ad Adarte la creazione 2012 "Cento di questi giorni". Nel corso degli anni, in maniera crescente, viene riconosciuto il pregio delle sue coreografie anche in ambienti istituzionali, tanto da venire scritturata come coreografa da Enti Lirici e Istituzioni Teatrali italiane di grande rilievo come: **Fondazione Arena di Verona**, **Fondazione Maggio Musicale Fiorentino**, **Fondazione Teatro della Toscana**.

**Festival** E' direttrice artistica di **MOVING STORIES** Festival di danza e letteratura a cura di ADARTE e Fondazione Teatro della Toscana giunto alla sua quinta edizione.

**Insegnamento, interventi nel sociale e nelle scuole, formazione del pubblico** Dal 1995 tiene laboratori e seminari di danza contemporanea e teatro-danza rivolti a giovani e adulti con l'intento di stimolare i partecipanti a scoprire le proprie capacità motorie alla ricerca di un linguaggio corporeo personale e non-convenzionale. Sotto la guida di Simona Bucci (già solista della Alwin Nikolais Dance Company di N.Y.), completa un percorso di formazione pedagogica sul metodo Nikolais (studiato negli anni con la stessa Bucci oltre che con Carolyn Carlson, Joan Woodbury, Larrio Ekson, Richard Haisma, Dominique Boivin, Quentin Roullier) Dal 2003 su incarico della Fondazione Toscana Spettacolo, attua un progetto di promozione-danza e formazione del pubblico, che la porta a tenere incontri col pubblico e laboratori di teatro-danza per adulti e bambini in tutta la Toscana. Da 2004 ad oggi cura il progetto di collaborazione con "Vivere insieme ONLUS" di Firenze, Associazione che opera per diffondere la cultura della disabilità nel rispetto e difesa di pari diritti. A tale scopo tiene un laboratorio permanente di movimento creativo per portatori di handicap fisici e mentali. L'intento è quello di sviluppare il patrimonio motorio quale mezzo di comunicazione universale, in un'ottica di ascolto dell'altro da sé e di superamento delle "diversità". Dal 2007 tiene per conto dell' Assessorato all'istruzione del Comune di Firenze laboratori di lettura ed espressione corporea (LIBRO IN AZIONE) presso le scuole secondarie inferiori rivolti ad insegnanti, operatori scolastici e alunni, con particolare attenzione ai soggetti

diversamente abili. Nel 2008 ha ideato Ballabimbi <sup>TM</sup> un laboratorio di danza giocata per bimbi (1-3 anni) e genitori, che ha svolto anche all'interno del progetto di promozione della danza di Fondazione Toscana Spettacolo nel 2010. Nel 2009 è stata docente di un corso di formazione finanziato dal CESVOT (Centro Servizi Volontariato Toscana) rivolto a volontari che operano nell'ambito della disabilità.

**Principali produzioni coreografiche** I suoi lavori sono stati rappresentati in importanti Festival e Teatri (**Vignale Danza, Fabbrica Europa, Volterrateatro, Festival Internazionale Nuova Danza di Cagliari, Festival Arie di mare, Radicondoli Arte, Teatro Filarmonico di Verona** etc.) **NATA FEMMINA** (2017), Teatro Cantiere Florida, Teatro Studio Mila Pieralli- Teatro della Toscana, **NON E' COSA DA TUTTI** (2014) Dopo La prova – Teatro della Pergola (Firenze) Biblioteca Palatina (PARMA) Festival Corpi in movimento (Sassari) **ELSA** (2013) Festival Albania Dance Meeting (Durazzo Albania) FIND Festival Internazionale Nuova Danza (Cagliari) Cantieri Oberdan (Spoleto) Festival Corpi in movimento (Sassari) **SANTISSIMA DEI NAUFRAGATI** (2012) Festival Ballo Pubblico Poggibonsi (SI) Piccolo Teatro di Firenze (Teatro Comunale) **CENTO DI QUESTI GIORNI** (2012) COPRODUZIONE ADARTE/FESTIVAL ORIENTEOCCIDENTE/ELSINOR TEATRO STABILE D'INNOVAZIONE ALTER (2010) COPRODUZIONE ADARTE/FESTIVAL ORIENTEOCCIDENTE **EVADAMO GENESI DELLA LA DIFFERENZA** (2008) **EVADAMO LA DIFFERENZA CHE APPARE** (2006) **V'ENTRE** (2006) Progetto di teatralizzazione dei Musei coproduzione ADARTE7 Museo casa Masaccio san Giovanni Valdarno (AR)/ Museo Casa Venturi - Centro di Documentazione per la Scultura italiana del '900 Loro Ciuffenna (AR) **PULCINELLA** (2005) Musica Igor Stravinsky spettacolo realizzato in esclusiva per il corpo di ballo dell' Arena di Verona **PENELOPE – CANTI D'ATTESA** (2005) Primo premio concorso acura del Festival Oriente Occidente Inserito nel progetto internazionale di Versiliadanza dedicato a Susanne Linke **IL MALE BIANCO** (2003) **FRIDA** (2002) spettacolo realizzato con la supervisione di Carolyn Carlson Spettacoli per bambini **PICCOLI PASSI MUSICALI** (2009) Spettacolo di danza e musica per bambini da 1 a 3 anni e genitori **LA NATURA IN UN BAULE** (2003) In collaborazione con Fondazione Toscana Spettacolo.